

第68回九州吹奏楽コンクール

《第71回全日本吹奏楽コンクール予選》

出場団体留意事項

小学生の部

令和5年 8月25日（金）

中学校の部

令和5年 8月26日（土）

高等学校の部

令和5年 8月27日（日）

熊本県立劇場

九州吹奏楽連盟

熊本県吹奏楽連盟

この留意事項に係る問い合わせ先

熊本県吹奏楽連盟

Tel 096-356-3271

1 大会当日の団体受付について

指定された時間までに受付を済ませて下さい。

物品の受け取りや精算等がありますのでご注意ください。

また、時間に間に合わない場合は、必ず大会本部まで連絡をお願いします。

※団体受付の場所…正面玄関奥エントランスホール（後掲7頁図中②）

2 会場内に関する事項について

※全体的な留意事項

1. 当日の検温にて体温が37.5℃以上の方は、入館・入場及び出場等はできませんので、予めご了承ください。
2. 結露水等の処理は、各団体で責任をもって行ってください。

(1)－1 受付・搬入までの動き（後掲図7頁参照）

1. 責任者の方は、進行表に指定された時刻までに必ず団体受付（後掲図7頁②）を済ませて下さい。

※受付時間に遅れそうな場合は、必ず本部に連絡をして下さい。

2. 各団体の方は到着後、団体受付を終えたら、リボンをつけるか、打楽器運搬補助缶バッジをつけてください（楽器置場周辺や地下搬入口付近への立ち入りができません）。

3. その後、演劇ホールホワイエへ進み、所定の管楽器置場（後掲図7頁③）を確認ください。所定の時間までは、ここに荷物を置かれてもかまいません。但し、貴重品の管理は自分たちでお願いします。

4. トラック搬入時刻前には、後掲図7頁④～⑥の順路で楽器搬入口へ移動してください。自団体の楽器等は、自団体で搬入・搬出する原則をお守りください。

※万が一、楽器搬入時刻に児童・生徒、団員の到着が間に合わない場合は、必ず本部に連絡をしてください。

5. トラック到着後、楽器搬入口（後掲図7頁⑥）から演劇ホールステージ方面へ進み、打楽器は所定の打楽器置場（後掲図7頁⑦）に、管楽器はそのまま、演劇ホール客席内の上手側を通過して1F演劇ホールホワイエへ抜けてください（後掲図7頁⑧～⑨）。

※搬入口付近は駐車できませんので、トラックは搬入後、退避してください。

※会場周辺での音出しは禁止です。

(1)－2 団体集合から本番までの動き（後掲図7頁参照）

1. チューニング受付（後掲図7頁⑩）が、団体集合場所となります。

チューニング受付時刻までに、チューニング室に向かう管楽器奏者（チューニ

ングから本番までに必要なものだけを持ってきてください)はこの場所に集合してください。その後、誘導係の指示に従って移動して下さい。

※チューニング室には、リボンをしている人のみ入室可能です(打楽器運搬補助缶バッジは不可)。また、小物を含めて打楽器は一切持ち込めません。

2. 打楽器の移動は、自団体のチューニング終了5分前を目安に、打楽器誘導係が声をかけます。その時まで、打楽器移動の担当者は、打楽器置場に待機してください。

なお原則として、ここには補助員は付きません。補助員の支援なしに、スムーズに移動ができるように、演奏外登録者や小さな楽器の演奏者等、事前に人員の確保をお願いします。

3. 袖待機場所(後掲図7頁⑭)の通路は、非常に狭くなっております。原則1列でステージ側壁に寄って整列してください。
4. 舞台進行(入場・退場)は、暗転で行います。
5. 県立劇場コンサートホールは、下手入り口が狭く、ステージ上が広がっております。その関係で、ステージ奥に配置する打楽器を先頭に1列で、打楽器をとりあえずステージ上に全て一気に出し、その後、ステージ上での配置をおこなってください。「打楽器を配置しながらステージ上に出す」という段取りでは、進行が大幅に遅れます。ご協力お願い申し上げます。

※以上の2~5の段取りに関する舞台転換時要領は、別途準備しております「出場団体用舞台転換マニュアル」をご覧ください。

6. 指揮者はステージセッティングの指示をして下さい(団員・生徒のみに任せないでください)。
7. ステージ上でのチューニングは一切禁止します。
8. 指揮者は、アナウンス後速やかに挨拶をして下さい。
団員は着席のままとします。
9. 演奏終了後、団員は起立して指揮者のみあいさつをして、速やかに退場して下さい。
10. 打楽器の撤収には補助員も付きますが、原則、自団体で全ての打楽器を速やかに撤収できるよう準備しておいてください。
11. 上手たまりに誘導係が待機していますので、案内に従って下さい。

(1)–3 本番終了後から写真撮影、搬出までの動き(後掲図8頁参照)

1. 演奏終了後、途中で立ち止まることなく、打楽器置場まで速やかに移動してください(後掲図8頁①~②)。
2. 打楽器を所定の置場に置いたのち、そのまま演劇ホール客席上手側を通り、演劇ホールホワイエへ向かってください(後掲図8頁③~④)。

※写真撮影よりも、自団体の打楽器の移動を、必ず優先してください。

3. 演劇ホールホワイエの所定の位置で写真撮影(後掲図8頁④)となります。

※演劇ホールホワイエは、リボンを付けている人以外の立ち入りは一切禁止です。

※写真撮影場所での撮影は、団体関係者を含め、所定の業者以外は一切禁止です。

4. 写真撮影終了後は、速やかに楽器を収納し、楽器搬出に向かってください（後掲図8頁⑤～⑦）。

※例年、写真撮影に時間がかかりすぎて、トラック誘導と搬出入に支障をきたしております。速やかに撮影が終わるようご協力方、よろしくお願いします。

※搬出終了後は、管楽器置場・打楽器置場ともに、次の団体が利用しますので、荷物等は全て移動させてください。

(2)進行表について

トラック搬入時間、団体受付時間、チューニング受付時間、本番、トラック配車時間については、参加要項の進行表を参照して下さい。

(3)ピアノの位置について

ステージでの位置は、上手奥に固定致します。但し、若干の位置調整はできます。

(4)譜面台などについて

ステージに、譜面台は70本まで用意いたします。また、ピアノ椅子は、ピアノ用以外に3台まで準備します。譜面台にかぶせる譜面隠しの使用は、スムーズな進行の妨げとなるので禁止します。

(5)チューニング室について

チューニング室には、譜面台、ハーモニーディレクターはありません。

3 その他

(1)事故対策・救護について

各団体には、安全面等十分にご配慮下さい。なお、連盟として主催者保険に加入していますので、劇場内における事故が生じた場合、大会本部までご連絡下さい。また、救急薬品等は各団体でご準備下さい。なお、大会開催中の突発的な救護等についても、必ず大会本部へご連絡ください。

※急患が出た場合は、混乱を防ぐため、救急車等を各自で呼ぶことは避けて、必ず大会本部に連絡するか、最寄りの役員へ申し出てください。

(2)地震等の緊急災害時の対応について

地震や火災等が発生した場合、落ち着いて係役員の指示に従ってください。劇場および熊本県吹奏楽連盟の危機管理マニュアルに沿って誘導致します。

(3)楽器修理コーナーについて

会場内に楽器修理コーナーを設けます。修理に要する費用は各団体の負担です。

(4)写真撮影・録音録画について

会場内では、写真撮影及び録音録画は審査や著作権の関係から、九州吹奏楽連盟指定業者以外は一切禁止しています。特に、応援者及び出演者の保護者の方々への事前の連絡徹底をお願いします。

(5)楽器置き場について

【管楽器】 楽器保管場所、ケース置き場については、演劇ホールホワイエをご利用下さい。団体ごとに張り紙がしてありますので指定された場所に置いて下さい。なお、保管、管理については各団体で責任を持って行って下さい。また、その場での音出しは禁止します。

【打楽器】 演劇ホールのステージ上をご利用下さい。団体ごとに張り紙がしてありますので指定された場所に置いて下さい。但し、音出しは禁止です。チューニングのみ静かに行ってください。

※写真撮影後は、速やかに管楽器・打楽器の移動をお願いします。

(6)駐車場について

- ①自家用車駐車場には限りがあります。できるだけ、公共交通機関をご利用下さい。
- ②団体のバスを駐車される場合は、会場敷地内の係員が指定する場所に駐車して下さい（出場するブロックの間、1台のみ）。トラックは、駐車できませんので、搬入後は退避し、搬出のための配車時間までに戻って来てください。
バスの駐車料金は800円（終日）です。駐車場のゲートを通らない場合でも、県立劇場敷地内に駐車する場合は駐車料金が必要になります。その場合、支払いは各団体にて県立劇場事務室までお支払い下さい。
また、駐車場ゲートを通過するたびに料金がかかりますのでご注意ください。

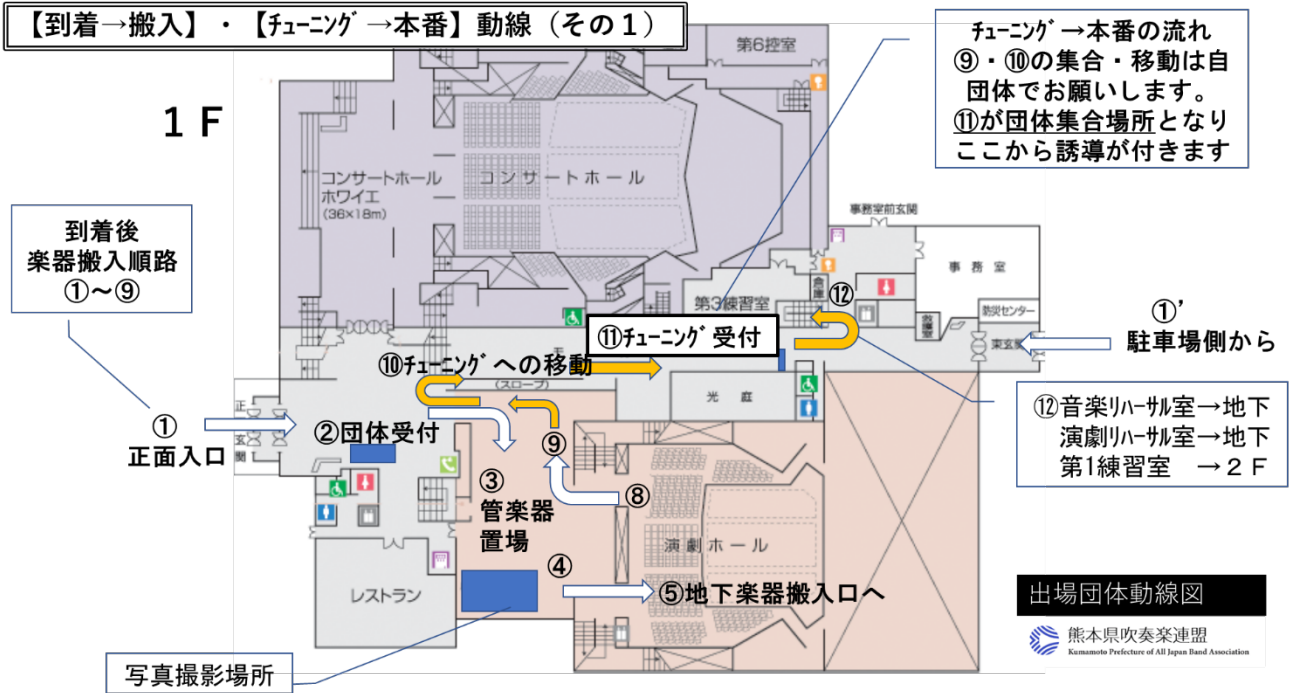
(7)更衣について

更衣室は演劇ホールの楽屋（後掲図9頁）をご利用下さい。第1楽屋（男性）、第2楽屋（女性）です。

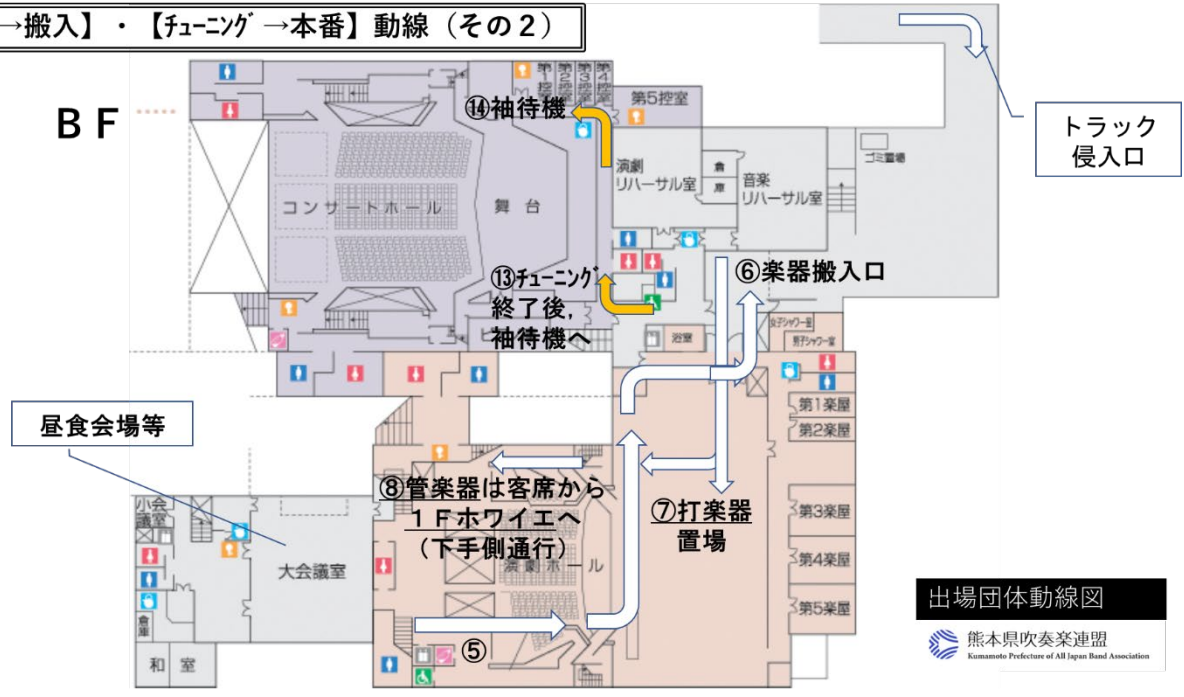
(8)昼食会場について

昼食会場として「大会議室」を利用できますが、収容人数の関係で1団体20分以内の時間で利用し、昼食終了後は速やかに退出してください。なお、ごみ等は各団体で責任もって処理してください。

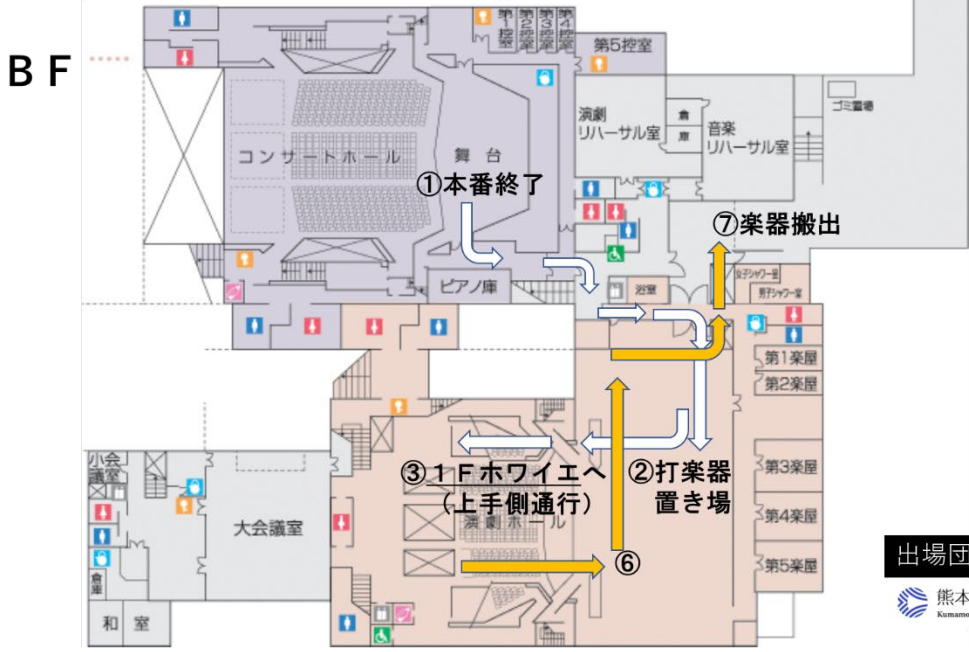
【到着→搬入】・【チューニング→本番】動線（その1）



【到着→搬入】・【チューニング→本番】動線（その2）



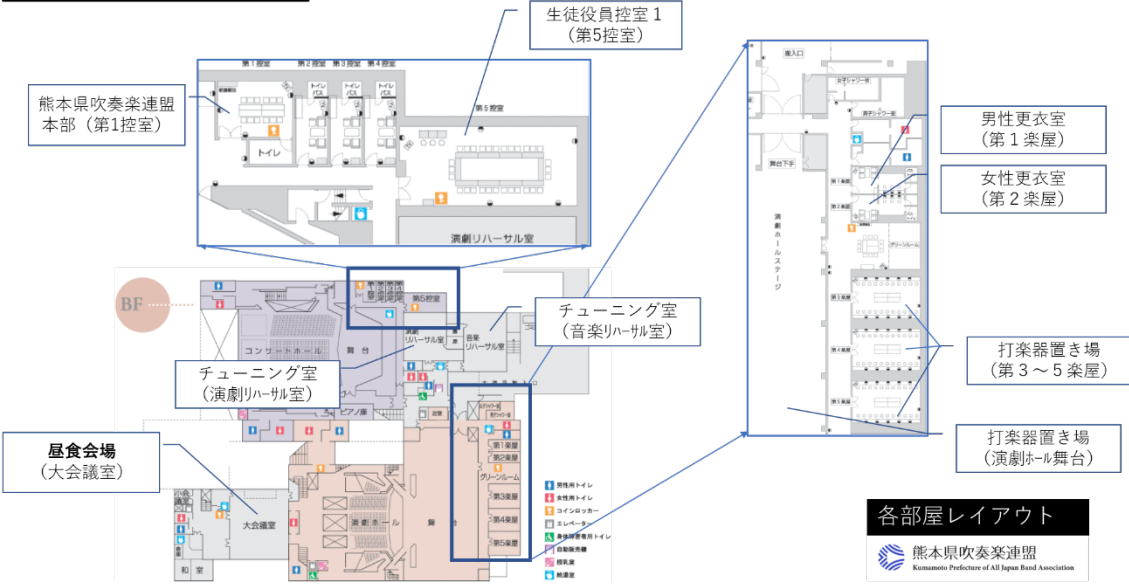
【本番後→写真撮影】・【搬出】動線（その1）



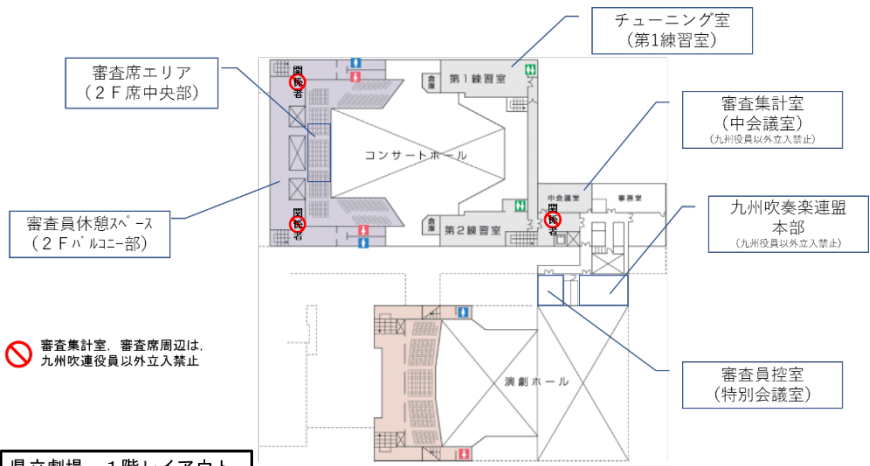
【本番後→写真撮影】・【搬出】動線（その2）



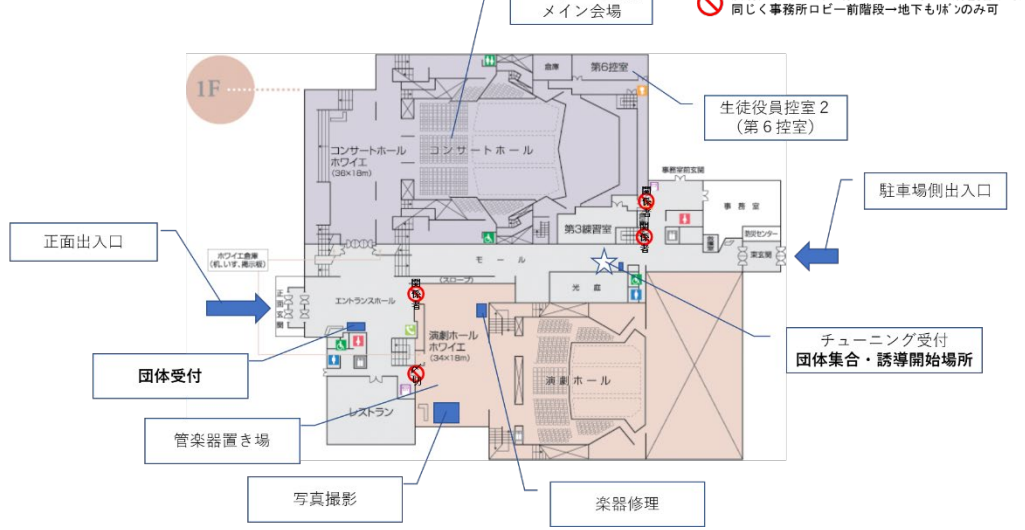
県立劇場 地下1階レイアウト



県立劇場 2階レイアウト

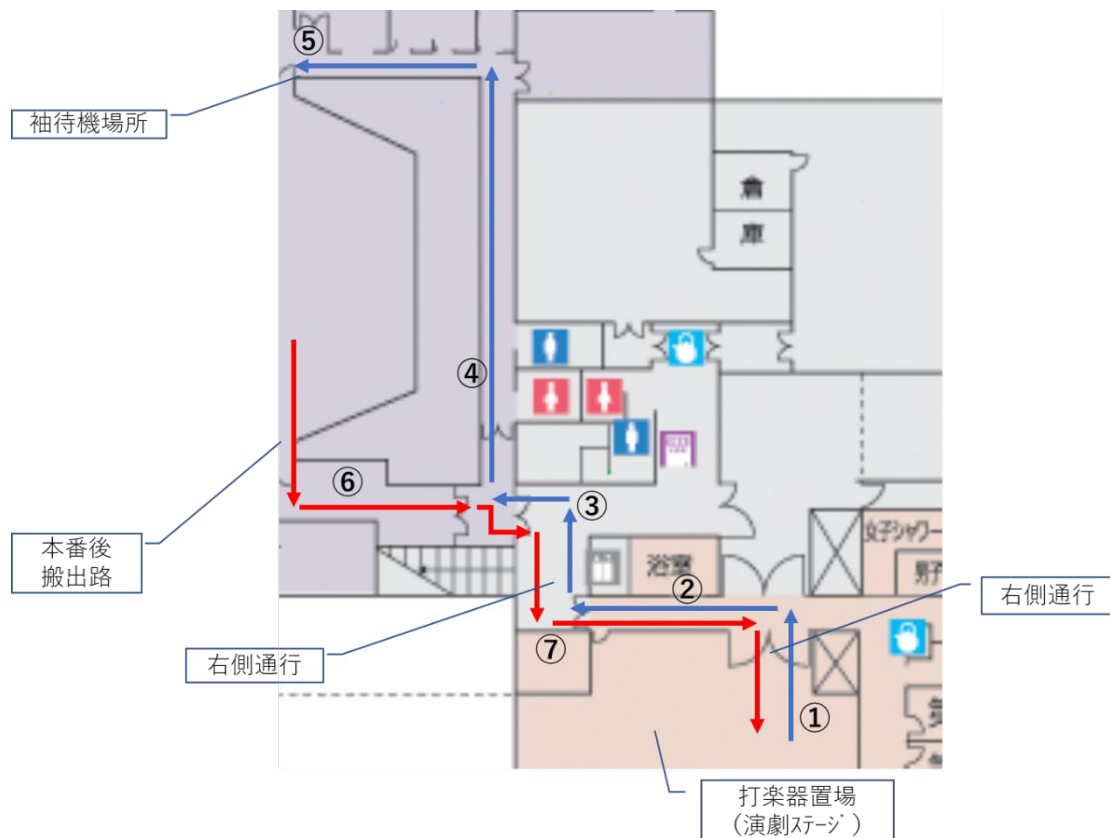


県立劇場 1階レイアウト



【打楽器のステージ搬入・搬出について】

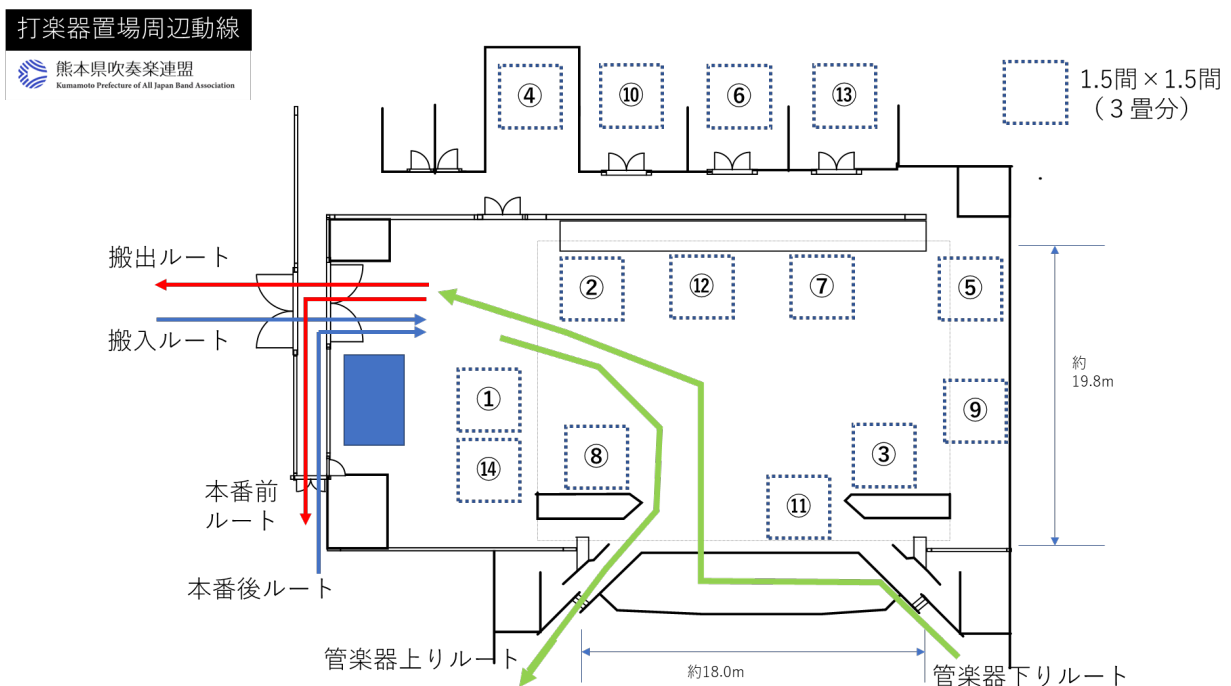
- ① 自団体チューニング終了5分前くらいのタイミングで、打楽器移動開始の指示を出します。
- ② 打楽器移動開始の指示が出された団体は、速やかに「右側通行」を維持して通路を進んでください。
- ③ この個所では、本番前団体、チューニングに向かう団体、チューニングが終了し本番へ向かう団体、本番が終了して出てくる団体が交錯します。係役員の指示に従い、速やかに整列・移動等、ご協力ください。
- ④ 本番前二団体の時点で、この位置に打楽器が来ます。
- ⑤ 本番前の段階で、この位置まで打楽器を先頭に整列して進んでください。
ステージ搬入時は、ステージ上に配置しながら搬入するのではなく、全ての打楽器を一旦ステージ上に搬入してしまい、ステージ上で配置をしてください。
- ⑥ 本番終了後は、ステージ上の打楽器は、まずはこの位置まで捌けてください。
- ⑦ その後、立ち止まることなく、速やかに移動し、演劇ホール舞台上まで抜けてください。その際、「右側通行」を維持してください。



【打楽器置き場および搬出入時の動線について】

- 打楽器置き場は、非常に狭くなっております。1団体当たりおよそ3畳のスペースを目安に、工夫して譲り合ってご使用ください。
 - 打楽器置き場および搬出入時の動線は、下図の通りになっております。動線を塞ぐことがないようにご注意ください。
 - 梱包や組み立ての作業は、適宜、空いているスペースを利用されてかまいません。他団体への心配り等、十分に気を配ってお願いします。
 - 搬出時刻には速やかに搬出できるよう、各団体に準備をしっかりとお願いします。搬出が滞ると、次の団体の迷惑となりますので、よろしくをお願いします。
 - ※中学校部門午前の部では、この配置を調整しもう1区画増設します。
- 詳細は、現地で役員に問い合わせください。

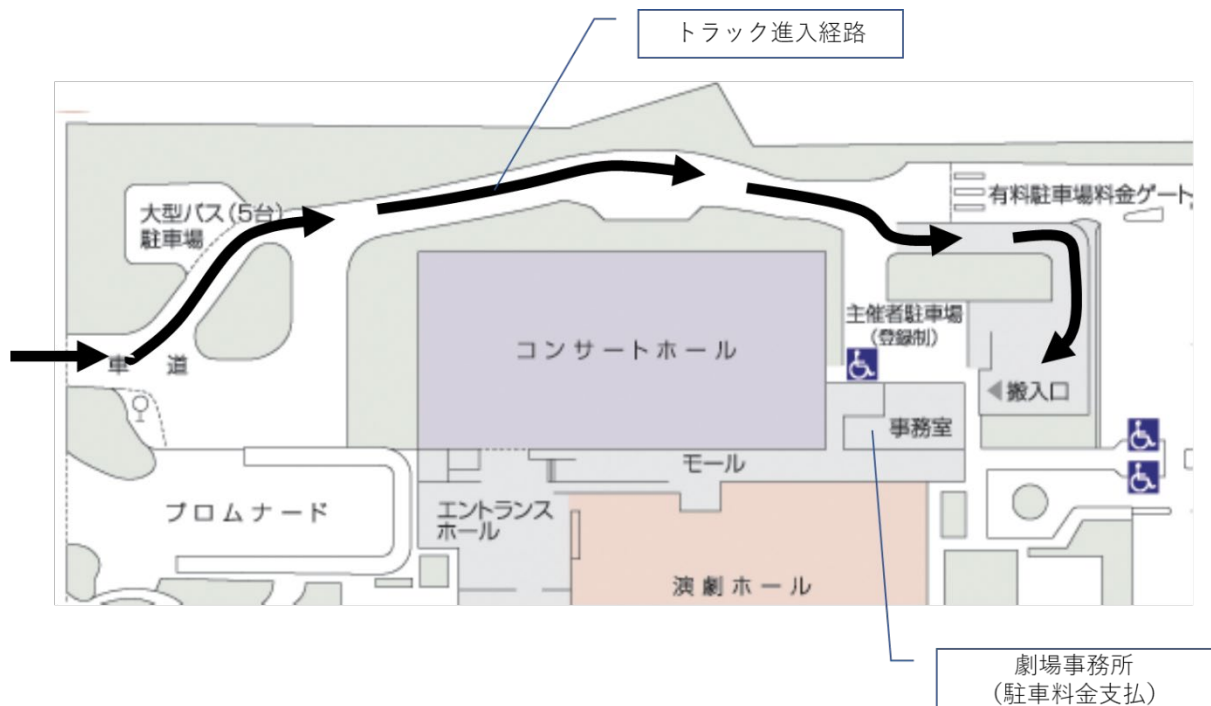
【打楽器置き場周辺の配置および搬出入時の動線】



【トラックの方へ】

九州吹奏楽連盟

搬出入口のスペースの関係で、4tロングまでのサイズのトラックをご使用ください。
トラックの搬入経路は下図の矢印の通りです。



※（駐車料金支払）はバスのみです。トラックは駐車できません。

【お願い】

配布している別紙(トラック運転手連絡先用紙)に、団体名をはっきり書いていただき、フロントガラスに見えるように置いて、熊本県立劇場に進入してください。

また、団体受付にもコピーを1枚提出して下さい。

部門		月日	月	日
団体名				
搬入時間				
搬出時間				
運転手連絡先	氏名	携帯		
責任者連絡先	氏名	携帯		

九州吹奏楽連盟 ※この用紙は駐車券ではありません。

■舞台転換用出場団体向けマニュアル

※このマニュアルは、熊本県立劇場コンサートホール独特の次の特徴を踏まえた、スムーズな舞台転換のために、各団体の移動に関するマニュアルです。※

【熊本県立劇場コンサートホールの特色】

- ①下手側通路の扉を開けると、直ぐにステージです。
- ②下手側扉は、楽器を持った人は2列で通ることができる程度には開きます。
- ③下手袖の溜まりのスペースは、セッティング役員などがおり、各団体は並べません。
- ④下手側通路は幅2m無いくらいの比較的狭い通路です。
- ⑤下手袖は狭いですが、ステージ上には下手側に配置する打楽器類の順序・位置を入れ替えたりするスペースが確保できます。

①打楽器は誘導係の指示で、チューニング中の管楽器よりも早いタイミングで、演劇ホールステージ上からコンサートホール下手袖通路へ誘導が始まります。

※原則、往復がないように団員を付けてください。

※どうしても運搬の補助が必要な場合は、顧問・指揮者の方の責任で、役員に依頼してください。この場合、当然ながら細心の注意を払いますが、万が一楽器に不具合等が生じた場合（過失による破損等を含めて）、連盟は一切責任を負いませんので、予めご了承ください。

②下手袖通路には、大型楽器等（ティンパニやチャイム、マリンバ、ハープなど）を先頭において、順に小さなものになるようにしてください。

この場合の注意点は次の3つです。

※通路左手壁面に寄せて、1列で並べてください。

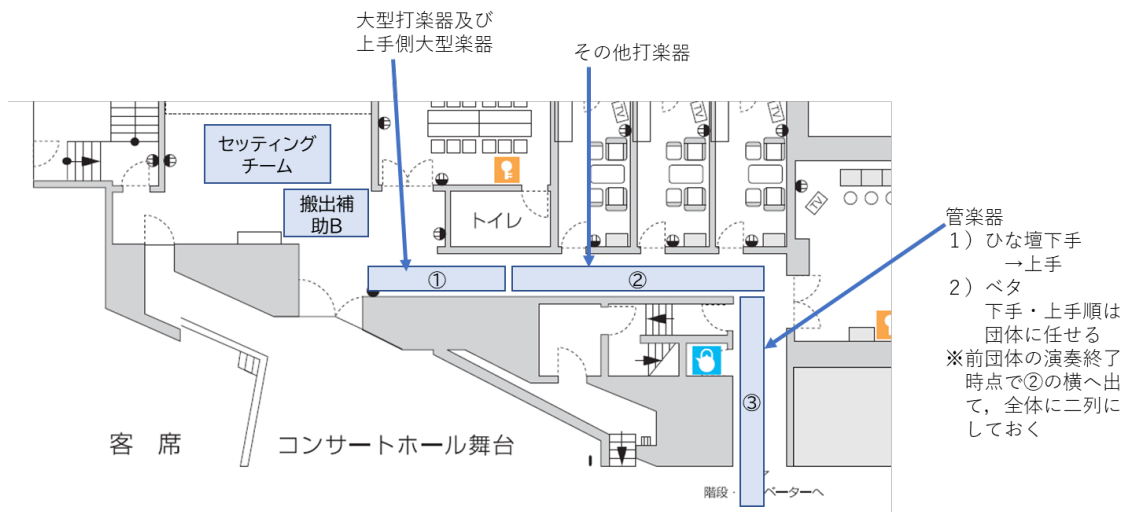
※楽器—運搬者—楽器—運搬者・・・の順に1列に並んでください（楽器の右横について、2列にならない）

※先頭の大型楽器の横には、上手側に配置される大型管弦楽器（チューバやコントラバス）が来ますので、そのことを予め理解しておいてください。

③管弦楽器の人たちは、チューニング室を出るときは、次の順に並んで1列で退室し、そのまま進み、役員の指示に従って、下手袖通路の打楽器の後ろに並んでください。

【並び順】

- 1 上手に配置する大型楽器を先頭 →そのまま進んで下手扉傍へ
- 2 ひな壇に上がる楽器（2段目からでも1段目からでも可）の下手側を先頭に
- 3 ベタに並ぶ楽器（下手側からでも上手側からでも可）



※この段階で、上図のような配置になります。

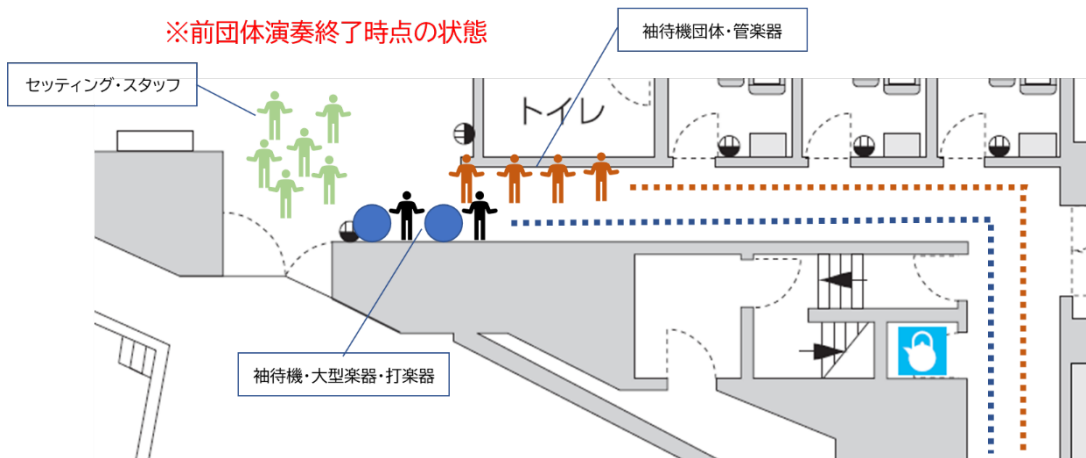
④前の団体の演奏が終了間近になると、役員が管弦楽器の人たちを、**打楽器が並んでいる右横を通して、下手袖近くまで誘導します。**

打楽器にぶつからぬよう注意して、1列で進んでください。

※前の団体の演奏が終わるまで、その場で待機となります。

かなり密になりますので、おしゃべり等は禁止します。

※前団体演奏終了時点の状態



※この段階で、上図のような配置になります。

⑤前の団体の演奏が終了したら、役員が下手扉を開けます。

⑥最初に、セッティング役員と打楽器搬出補助役員に入ります。

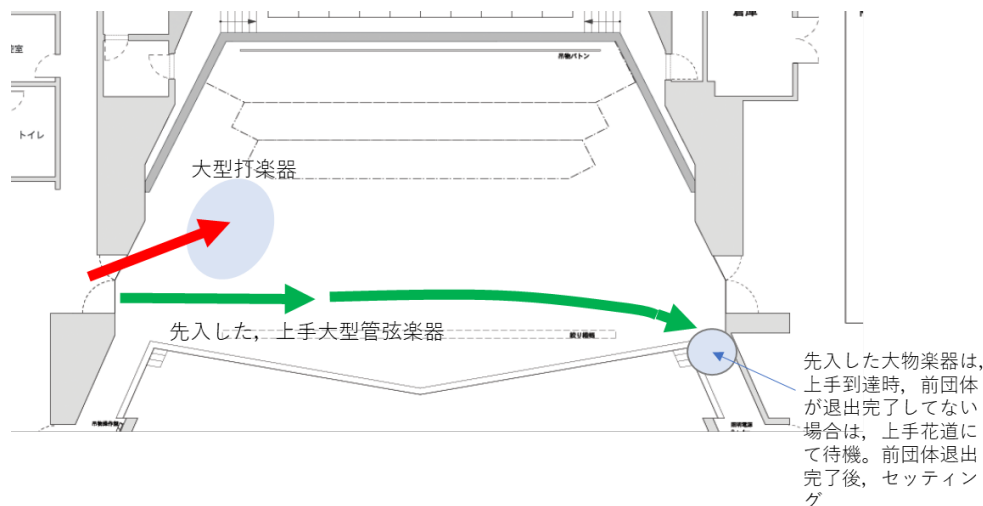
指示があるまでその場で待機してください。

⑦指示があったら、**先ず大型打楽器をステージ上に出してください。**

この時、**細かい配置順は考えずに、並んだ順に大型打楽器をステージ上に出してください。**

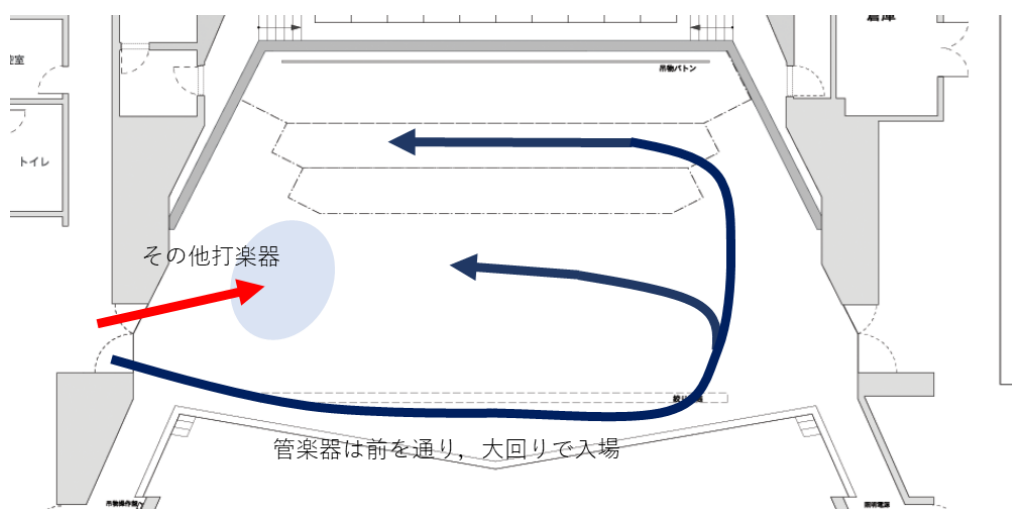
その後、各団体の担当者は、ステージ上で配置の調整にあたって下さい。

- ⑧これに続いて即座に、**上手側配置の大型管弦楽器**が入場します。
 この人たちは、**ステージ前方を通過して上手側まで移動**してください。
 ※前の団体の退場が終了していない場合、**上手側に花道**がありますので、そこで待機してください。前団体の退場終了後、セッティングに入ってください。



※⑦と⑧の動きです。

- ⑨大型打楽器・大型管弦楽器の入場後、役員が指示しますので**次の要領で2列で入場**してください。
- 1 他の**打楽器類は、左側1列で入場**し、およそのセッティング位置まで運搬
 - 2 **管楽器類は、右側（客席側）1列で入場**し、ステージ前方を上手まで迂回して入場



※⑨の動きです。

- ⑩自分の配置についたら、**位置の調整の前に譜面台と椅子を確認**してください。
 過不足があった場合は、ステージ上に役員がいますので、すぐ伝えてください。

⑪各位置の調整を、各団体の責任でおこなってください。

この時、顧問・指揮者あるいはリーダーとなる生徒・団員の方少なくとも1名は、必ず、指揮台の位置から指示を出してください。

※セッティング役員は、ひな壇上とベタを区別して、譜面台と椅子の数だけをそろえています。原則として、位置の調整はしていません。

⑪所定の転換時間が経過すると、原則として位置調整終了前であっても、進行係が退場し、アナウンス合図を出しますので、予めご了解ください。

⑫演奏が終了したら、管楽器奏者は次のように退場してください。

- 1 打楽器搬出補助にあっている奏者は、迅速に担当打楽器のところへ行き、移動を開始してください。
- 2 ひな壇上の奏者は、ひな壇を上手側まですすみ、2列で上手扉に向かってください
- 3 ベタの奏者は、次の点に留意してください。
 - ① 特に、ひな壇に一番近い列の奏者は、迅速に退出してください。
 - ② それ以外の奏者は、上手側からそのまま複数列で上手扉に向かってください

⑬打楽器は、次のように退場してください。

- 1 セッティング役員が、ひな壇前の椅子を除けて通路を作ります。
原則としてそこを通して上手扉より搬出してください。
- 2 往復が必要な場合は、上手袖(比較的広いスペースがあります)まで楽器を掃いたら、直ぐに戻り、舞台上から自団体の楽器を撤去することを優先してください。
- 3 搬出に手間取る場合は、搬出補助役員が手伝います。予めご了承ください。

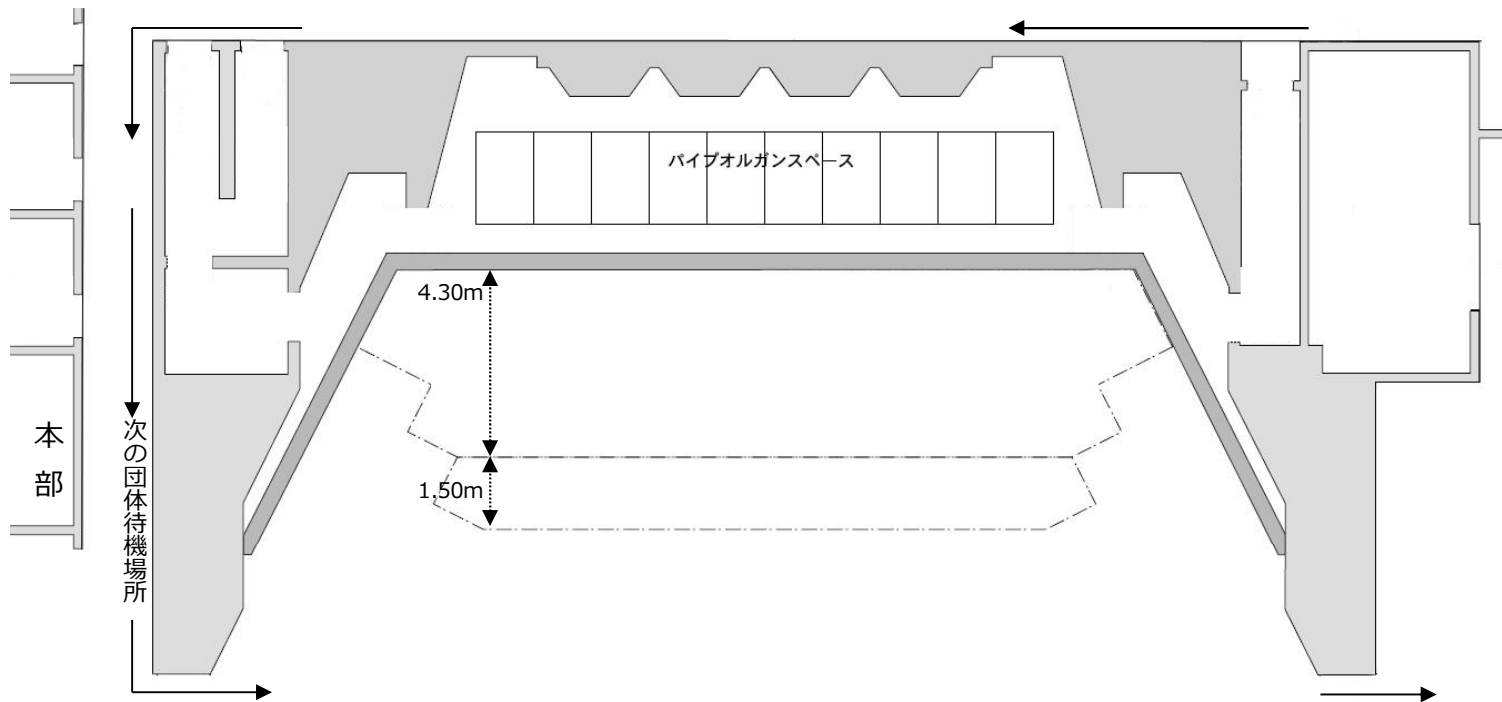
第68回九州吹奏楽コンクール出場団体の皆様へ

熊本県吹奏楽連盟

- 1 熊本県立劇場の駐車スペースの都合上、トラック等の駐車はできません。
また、搬出入口のスペースおよび運堂の都合上、トラックのサイズは4 tロング以下のものをご利用いただくようお願いします。
- 2 バスは、自団体が出場するブロック（前半・後半のいずれか）に限り、1団体1台までの駐車は可能です。これは、あくまで出場団体の便宜を図るためですので、2台以上の駐車や出場ブロック以外での駐車はおやめください。
- 3 「大会議室」を出場団体の昼食スペースとして開放しますが、収容数に限りがあります。あくまで出場団体に昼食の便宜を図るためですので、1団体あたり20分以内でのご利用をお願いします。また、ごみ等の処理は各団体の責任でおこなってください。また、出場団体用の昼食会場ですので、リボンをつけている人のみ利用可で、それ以外の方の立ち入りは禁止します。
- 4 熊本県立劇場は、構造上、キャスター等で移動させる大型の打楽器等は、トラック搬出入口（地下1階）から搬入しなければなりません。地上1階（通常の出入り口）からでは、地下1階（ステージがある階）へ移動させられません。
また、バス等はトラック搬出入口への接近はできません。
団体の事情でどうしても地上1階から持ち込みたい場合は、解体・分解するなどとして手持ちで階段等を使って地下1階へ降ろす工夫をしてください。
- 5 新型コロナ感染対策は、本年度より廃止しておりますが、結露水処理については、各団体の責任で昨年と同様の方法を取ってください。
- 6 表彰式は、出場者（リボンをつけている人）及びチケットをお持ちのお客様のみ入場できます（ただし、指定席は開放しますので、座席指定は無効です）。
表彰式終了後、客席の入れ替えを実施しますので、ホール外への速やかな退出にご協力ください。
- 7 就学前のお子様の入場は、コンクールという大会の性質上できません。親子室や会場外から演奏を視聴できる設備もありませんので、ライブ配信等をご視聴いただき、来場されないようお伝えください。
- 8 消防法ならびに感染症拡大防止の点で、当日券は会場の収容人数との兼ね合いで、一部部門を除きありません。ライブ配信をご利用いただくようお願い申し上げます。

第68回 九州吹奏楽コンクールステージセッティング表

部門	出演順	番	団体名
----	-----	---	-----



品名	記号	要・不要/個数等
指揮台	□	要・不要
指揮譜面台	⊥	要・不要
ピアノ	⎓	要・不要
ピアノ蓋	閉・蒲鉾板・半開・全開	
合奏用譜面台	⊥	本
合奏用椅子	○	脚
ピアノ椅子	⌞	脚
長机	▭	台
延長コード	Ⓜ	要・不要

ふりがな 指揮者氏名

当日、コピーを受付に3部提出願います

