

第46回九州アンサンブルコンテスト

《第44回全日本アンサンブルコンテスト予選》

参加要項

- ◇ 新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、例年とは違う事項があります。参加要項を熟読して手続きを行ってください。
- ◇ 提出書類を事務局へ持参することはできません。郵送でのみ受付いたします。
- ◇ 提出書類の締め切りや当日の団体受付の時間は必ず厳守してください。これらの遅れは辞退と見なし、出場を認めません。また、提出書類郵送は、配達記録が残る郵送方法で行ってください。（書留、レターパックなど）
- ◇ 大会に関する問い合わせは下記大会事務局へお願いします。会場への電話はしないでください。
- ◇ 主管支部作成の実施要項・進行表などの郵送は、2021年1月の第3週目を予定しています。（どちらも本連盟ホームページに掲載予定）
- ◇ 審査結果は登録した団体責任者のアドレスに送信させていただきます。

kyushu_suiren@suisougaku.sakura.ne.jp

より送信します。メール設定等ご確認ください。なお、送信時刻は各部門終了約1時間後を予定しています。全国大会に推薦された団体の責任者には、連盟事務局より責任者の携帯電話に直接電話を致しますので、必ず受話できるようにしておいてください。

() 県の A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K	
団体名	

《大会事務局》

九州吹奏楽連盟

〒812-0011 福岡市博多区博多駅前2-1-1 福岡朝日ビル3階

TEL. 092-481-8251 FAX. 092-475-2027

MAIL kyushu_suiren@suisougaku.sakura.ne.jp

事務局 長 濱野 (080-3980-3501) 事務局次長 江島 (080-3944-8251)

(土・日・祝日は休み 平日10時~17時受付)

* 平日も不在している場合がございます。ご了承ください。

I 開催要項

- 1 名称 第46回九州アンサンブルコンテスト
《第44回全日本アンサンブルコンテスト予選》
- 2 期日・部門 2021年
2月 13日(土) 小学生、中学校の部 開演 10:00
2月 14日(日) 高等学校、大学、職場・一般の部 開演 10:00
- 3 会場 メディキット県民文化センター コンサートホール (アイザックスターンホール)
〒880-0031 宮崎県宮崎市船塚3丁目210番地 TEL 0985-28-3237
- 4 主催 九州吹奏楽連盟、九州各部門別吹奏楽連盟、朝日新聞社
- 5 共催 九州高等学校文化連盟
- 6 後援 宮崎県、宮崎市、九州・沖縄各県教育委員会、宮崎市教育委員会、
(申請中) NHK宮崎放送局
- 7 主管 九州吹奏楽連盟宮崎支部
- 8 参加料 15,000円/1団体
- 9 入場料 一般 1,500円
小学生 1,000円
※当日券の販売はいたしません。
※未就学児の入場はできません。(親子室は開放しません)
- 10 プログラム代 団体予約販売のみ 400円 ※各団体に1部配付します。
※当日の販売は行わないため、来場者の分も確認し申し込みして下さい。

II 書類提出に関する事項

1 書類提出（参加申し込み）の手順

以下の手順で書類の提出をしてください。

- ① 本連盟ホームページより(A)参加申し込みデータ (Excel) をダウンロードする
- ② 「入力シート」に必要事項を入力後、団体名でファイルを保存する
- ③ (A)を添付したメールを12月28日(月) 14時までに下記アドレスに送信する
- ④ 参加費・音楽著作物使用料・予約プログラム代を同封の郵便振替用紙で振り込み、郵便払込受領書を(E)各種購入申込書に貼り付ける
- ⑤ (B)プログラム原稿、(C)参加申込書、(D)演奏利用明細書、(E)各種購入申込書、(F)アナウンス原稿、(G)ステージ配置図をプリントアウトし、(H)フルスコアの1ページ目のコピー、(I)編曲許諾証のコピー(該当団体のみ)と共に郵送する(持参は不可)1月7日(木) 14時事務局必着としますが、遅れる場合はご連絡ください。
- ⑥ 進行表・主管支部作成実施要項等を確認後、(J)団体行動計画書を入力し、2月5日(金) 14時までにFAXする

(送付先) 九州吹奏楽連盟事務局
〒812-0011 福岡県福岡市博多区博多駅前2-1-1 福岡朝日ビル3階
FAX 092-475-2027
☆データ送信先 kyushu_data@suisougaku.sakura.ne.jp
☆郵便振替口座 口座番号 01760-9-76544
加入者名 九州吹奏楽連盟

やむを得ず出場を辞退する場合は、所属する支部長を経由して、速やかに九州吹連事務局に連絡をしてください。その後、代表者名(学校長等)の辞退届と、支部長の承認届を提出してください。(出場を辞退する場合でも、団体参加料と音楽著作物使用料をお振り込みください。)

<提出書類（データ）・提出方法一覧>

書類によって提出期限が異なりますので、ご注意ください。書類の提出締め切り時刻は全て14時です。

	提出書類（データ名）	提出方法	提出期限
A	参加申し込みデータ（Excel）	メール kyushu_data@suisougaku.sakura.ne.jp	12月28日（月）14時
B	プログラム原稿	郵送 ※（E）各種購入申込書はFAX可	1月7日（木）14時
C	参加申込書		
D	演奏利用明細書		
E	各種購入申込書		
F	アナウンス原稿		
G	ステージ配置図		
H	フルスコア1ページ目のコピー	FAX	2月5日（金）14時
I	編曲許諾証		
J	団体行動計画書		

★締め切りを遅れた場合の措置

- ・参加費の納入が遅れた場合は、いかなる理由があろうと辞退とみなされ、一切出場を認めません。

2 データ・書類作成上の注意点

（A）参加申し込みデータ（メール送信）

- ・本連盟ホームページより、「参加申し込みデータ」（Excel）をダウンロードし、「入力シート」に必要事項を入力してください。ご入力の際は、シート内の注意事項を必ずご確認ください。
- ・ファイル名は団体名（例：〇〇市立〇〇中学校）とします。
- ・メール件名は九州アンサンブルコンテストとし、本文に必ず団体名、送信者名、送信者、連絡先を明記してください。
- ・ファイルを開くためのパスワードが必要な場合は、必ずパスワードも送信してください。
- ・メール受信後、九州吹連事務局より返信メールを送るので、正常に送信されたかを必ず確認してください。
- ・予約プログラムの部数は未入力のまま送信していただいて構いません。振込金額によってご準備します。

（B）プログラム原稿

- ・プログラムへの掲載を原稿とは異なる表記をする場合もあります。予めご了承ください。
- ・旧字体、異体字、特殊文字（パソコンで入力できない文字）、楽器名がドロップアウトにない場合は、★を入力・選択し、プリントアウトした用紙に朱書きでご記入ください。

- ・漢字圏以外の外国人の表記は、カタカナで入力してください。
- ・出演者名は、木管から金管、打楽器、高音または1stパートから番号順にご入力ください。

(C) 参加申込書

団体代表者の**公印**を忘れずに押印してください。

※**入力上の注意**

- ・団体名、所属長名および職印は、加盟申込書と同一であるようにしてください。特に一般の団体は、ローマ字・カタカナの大文字・小文字の区別に注意してください。
- ・常用漢字にない氏名の場合は、プリントアウトした用紙に特に丁寧に楷書で朱書きしてください。

※**編成について**

- ・独立した打楽器パートを含む混合アンサンブルは **管打楽器○重奏** を入力してください。
例)「テレプシコーレ」や「晴れた日は恋人と市場へ!」のように、管楽器奏者が打楽器を掛け持ちで演奏する場合 **金管○重奏**
- ・打楽器を含まない木金混合アンサンブルは **管楽○重奏** と入力してください。
- ・同一楽器アンサンブルで、他楽器演奏可能とある場合(オプション)は **同一楽器名アンサンブル○重奏** と入力してください。
例)クラリネットアンサンブルで、コントラアルト(バス)クラリネットのパートを弦バスで演奏可能(オプション)である場合 **クラリネット○重奏**

(D) 演奏利用明細書

作成例を参考にしながら、全ての演奏曲、作曲者・編曲者名、団体名、演奏時間を入力してください。

(E) 各種購入申込書(参加費等諸費用の納入)

2021年1月7日(木)までに納入を済ませ、払込証明(郵便振替領収書)を必ず貼り付け郵送またはFAXしてください。**14時[必着]**

- ・参加料(15,000円)・音楽著作物使用料(800円)・予約プログラム各種購入の合計額を、同封の郵便振替用紙で振り込んでください。(ネットバンキング、口座振込は利用しないでください)
- ※音楽著作物使用料は、主催者の申請により、本大会全体に対して請求されています。その総額を出演団体で均等割して負担いただいています。
- ※プログラムは各団体に1部配付します。
- ・プログラムは大会当日の団体受付にてお渡しします。
- ・入場券、プログラムの変更・払い戻しはいたしません。
- ・中・高の加盟団体を対象とした割引入場券について、**本年度は実施しません。**

(F) アナウンス原稿 (G) ステージ配置図

簡潔に、かつ正確に入力してください。

(H) フルスコア 1 ページ目のコピー

フルスコアの 1 ページ目及び楽器編成・出版社等が確認できるページを A 4 サイズにコピーし、左上に団体名を記入してください。

(I) 編曲許諾証のコピー (該当団体のみ)

(J) 団体行動計画書

内容を簡潔に、正確に記入の上、**2021年2月5日(金) 14時 [必着]**までに FAX してください。

III 入場券に関する事項

- 20 枚お預けしますので、大会当日団体受付にて精算してください。チケットは全日程共通で、1 日 1 枚・1 回限り有効です。主管支部作成の実施要項とともに郵送します (1 月の第 3 週目予定)
- 出演者はリボン入場ができません。
- 未就学児の入場はできません。(親子室の開放は行いません)
- 入場券の変更・払戻し・再発行は一切できません。
- **当日券の販売はありません。**

IV 会場案内会に関する事項

代表者会議及び会場案内会は実施しませんので、本参加要項と後日郵送する主管支部作成の実施要項をご熟読の上、大会に参加してください。

※コンテスト会場の下見及び練習等は固く禁止いたします。

※会場へのお問合せはご遠慮ください。

V 大会当日の受付に関する事項

1 受付事務内容

- (1) 出演者、引率者、打楽器運搬補助者の検温
- (2) 提出物 (下記 2 持参品参照)
- (3) 全日本への出演順抽選 (推薦された場合に使用します)
- (4) 予約プログラムの受け取り
- (5) 出演者リボン [出演者 + 3 本 (引率者)] の受け取り (客席への入場不可)

※打楽器運搬補助員用タグは 20 枚まで配付します。 (客席への入場不可)

2 持 参 品

- (1) 預けチケット（残券）、販売分チケット代
- (2) チケット販売リスト
- (3) 同意書（承諾書）
- (4) 感染拡大防止グッズ（マスク、除菌シート、結露用雑巾・シート 等）

VI 審査に関する事項

1 審査員

7名（九州アンサンブルコンテスト実施規定第5章第19条による）

2 審査方法

アンサンブルコンテストの審査は、次の審査内規に基づいて行われます。

〈「九州アンサンブルコンテスト審査内規」より抜粋〉

九州アンサンブルコンテスト実施規定第20条により、九州アンサンブルコンテスト審査及び判定に関する内規を次のとおり定める。

第2条 評価方法は絶対評価とし、技術と表現のそれぞれについて8段階で評価する。

第3条 採点を合計し、総合評価の基とする。ただし、最高・最低点を除く。（上下カット）

第4条 合計点より下記の表に基づいて、金賞、銀賞、銅賞のいずれかを決定する。また、小学生の部に最優秀賞を設ける。

全部門	
100点～80点	金賞
79点～50点	銀賞
49点～30点	銅賞

第5条 全日本アンサンブルコンテストへの推薦は、採点合計の上位より決定する。なお、同点複数の場合は審査員の投票により決定する。

第6条 出場団体に対し、当該部門の評価を、審査員名をふせて責任者に公表する。

3 全国大会への推薦団体数

第44回全日本アンサンブルコンテスト

中学校の部、高等学校の部、職場・一般の部 各2団体

大学の部 1団体

※小学生の部の全日本大会はありません。

なお、第44回全日本アンサンブルコンテストは、以下の日程・会場で開催されます。

2021年3月20日（土・祝）メディキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）

VII 出演・会場内に関する事項

1 出演団体の動きについて（詳細は後日お送りする主管支部作成実施要項をご覧ください。）

(1) 責任者は、進行表に指定された時刻までに、団体受付で所定の手続きを行ってください。

※万が一受付時刻に遅れる場合は、必ず事前に事務局長（080-3980-3501）に電話連絡をしてください。
連絡がない受付遅刻は辞退と見なし、出場を認めません。

(2) 会場付近での音出しは禁止します。

(3) 打楽器類は、進行表に指定された時刻に、指定の場所へ搬入してください。

(4) 打楽器の移動（トラック～ステージ～トラック）については、演奏者と打楽器運搬補助員（20名まで）等を活用して、各団体で責任をもって行ってください。（実行委員は原則搬出を行いません）。

(5) 舞台進行（入場・退場）は、暗転で行います。

(6) ステージ上でのチューニングは禁止します。

(7) 演奏開始前、演奏者は起立をしてアナウンス終了後、速やかに一礼してください。

(8) 演奏終了後、演奏者は起立して一礼し、速やかに退場してください。

(9) ステージへ共鳴台や反響板を持ち込むことは禁止します。（小学生の踏み台は許可します）

(10) ステージへの入退場について、時間通りの進行ができるよう各団体とも事前に練習をしておいてください。

(11) 本番終了後、トロフィーをお渡しします。

2 進行表について

トラック搬入時刻、受付時刻、チューニング集合時刻、チューニング時刻、ステージ時刻については、出演団体が全て確定し次第、進行表を本連盟ホームページに掲載、郵送いたします。

3 譜面台について

譜面台にかぶせるバインダーの使用は禁止します。チューニング室には用意がありません。

VIII 表彰式に関する事項

表彰式は行いません。結果は団体責任者へメールで送信します。

IX その他

1 楽器修理コーナーについて

会場内に楽器修理コーナーを設けます。修理に要する費用は団体負担です。

2 事故対策について

各団体は、安全面には十分に配慮してください。なお、吹奏楽連盟で主催者傷害保険に加入しているので、会場敷地内における事故が生じた場合、速やかに大会本部まで連絡してください。

3 救護について

救急薬品等は各団体で準備してください。

4 写真撮影・録音録画について

審査及び著作権の関係から、会場内での写真撮影及び録音録画は、本連盟指定業者以外は一切禁止しています。特に応援者ならびに出演者の保護者の方々への事前の連絡をお願いします。

写真・録音・録画の指定業者は下記の通りです（プログラム等の広告参照）。

※大会当日の販売はありません。

[写真] 大阪フォトサービス [録音] MU [録画] 日本パルス

主催者は記録用として、全団体の録音・録画を行います。

5 練習会場について

本連盟では取り扱いません。各団体にて準備してください

※九州大会に進出が決定した後の当該団体による大会会場（ホール内の練習室も含む）の占有使用や下見等は固く禁止します。

6 宿泊等

本連盟では取り扱いません。各団体にて準備してください。

7 お願いとご注意

- ・ホール内での録音・録画、携帯電話・スマートフォンやゲーム機の使用は、演奏時間はもちろんのこと、休憩時間も含めて固く禁止します。この件は必ず保護者・応援者への周知徹底をお願いします。
- ・飲食物、特に弁当殻等は各団体で責任をもって処理してください。
- ・会場内に忘れ物をしないよう、各団体で管理をしてください。
- ・大会結果については、電話ではお答えできません。今年度については団体責任者へメールでお知らせします。
- ・未就学児の入場はできません（親子室は開放しません）

九州アンサンブルコンテスト実施規定

第1章 総 則

第1条 九州アンサンブルコンテストは、九州吹奏楽連盟・九州小学校吹奏楽連盟・九州中学校吹奏楽連盟・九州高等学校吹奏楽連盟・九州大学吹奏楽連盟・九州一般吹奏楽連盟、および朝日新聞社の主催で実施する。

第2条 九州アンサンブルコンテストは、全日本吹奏楽連盟主催、全日本アンサンブルコンテスト予選を兼ねる。

第3条 九州アンサンブルコンテストは、九州吹奏楽連盟所属各県アンサンブルコンテストにおいて代表として推薦されたチームが参加する。

第4条 第3条における九州吹奏楽連盟所属支部は次の通りとする。

北九州支部 筑豊支部 福岡支部 佐賀支部 長崎支部
熊本支部 鹿児島支部 宮崎支部 大分支部 沖縄支部

第5条 第3条における推薦団体数は、別に定める推薦に関する細則に従い、前年度末までの理事会で決定する。

第6条 九州アンサンブルコンテストの実施期日・会場および主管支部は、前年度末までの理事会で決定する。

第2章 実施部門および参加人員

第7条 実施部門は次の通りとする。

- ① 小学生の部
- ② 中学校の部
- ③ 高等学校の部
- ④ 大学の部
- ⑤ 職場・一般の部

第8条 編成は、1チーム3名以上8名以内とし、編成・メンバーは、各県・支部アンサンブルコンテストと同一であることとする。ただし、小学生の部については、3名以上10名以内とする。

第3章 参加資格

第9条 各実施部門の参加資格者は、九州吹奏楽連盟所属支部において5月末までに加盟手続きを完了した団体に属し、次の通りとする。

① 小学生の部

構成メンバーは小学校に在籍している児童とし、その所属する団体（小学校及び地域バンド）が当該支部連盟に加盟していること。また、以下の各号を満たすことを条件に合同バンドでの参加を認める。

- 1 合同はそれぞれの団体、またはいずれかの団体が単独で参加できない団体同士であること。
- 2 合同での出場をしなければならない理由があると支部長が認めること。

② 中学校の部

構成メンバーは同一の中学校に在籍している生徒とする。

(同一経営の学園内小学校児童の参加は認める)

③ 高等学校の部

構成メンバーは同一の高等学校に在籍している生徒とする。

(同一経営の学園内小学校児童・中学校生徒の参加は認める)

④ 大学の部

構成メンバーは同一の大学、および高等専門学校に在籍している学生とする。

⑤ 職場・一般の部

構成メンバーは当該団体の団員とする。ただし、次の第10条に該当するメンバーおよび職業演奏家の参加は認めない。

第10条 構成メンバーは全部門を通して、各県・支部アンサンブルコンテストより同一チームで出場すること。

第10条の2 小学校、中学校、高等学校、大学に在籍する部員(団員)は、九州アンサンブルコンテスト及び同予選に所属団体以外の部員(団員)として出場できないものとする。途中退部等の場合も当該年度内において同様の扱いとする。但し、所属団体が九州アンサンブルコンテスト及び同予選に出場しなければ、一般の部での出場を認める。

第11条 参加チームの資格に疑義があるときは、その団体を調査し出場停止または入賞を取り消すことができる。

第4章 演 奏

第12条 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器・コントラバスによるものとする。ただし、コントラバスのみによる編成およびリコーダーの使用は認めない。

第12条の2 一つのパートを2名以上の奏者で演奏することは認めない。(小学生については10パート10人までの演奏を認める。ただし、パートの重複は認めない。)

第12条の3 独立した指揮者をおくことはできない。

第13条 参加チームはフル・スコア(またはパート譜)を提示する。

第14条 参加チームは、任意の1曲を演奏して審査を受けるものとし、組曲も1曲とみなす。演奏者は各県・支部アンサンブルコンテストで用いた曲を演奏する。

第15条 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。この許諾を受けないで本大会に出場することは認めない。

第16条 演奏時間は5分以内とする。

第17条 出演順は前年度の理事会において決定する。

第5章 審査および表彰

第18条 審査員は、理事会の決定を経て理事長が委嘱する。

第19条 審査員の数は原則として7名とする。

第20条 審査方法は理事会の定める九州アンサンブルコンテスト審査内規による。

第21条 第8条に規定している演奏人員を超過した場合、あるいは第16条に規定している演奏時間を超過した場合は失格とし、審査の対象としない。

第21条の2 表彰は部門ごとに、金賞・銀賞・銅賞のいずれかを授与する。また、小学生の部に最優秀賞を設ける。ただし、規定により失格となった団体は表彰の対象としない。

第22条 全日本アンサンブルコンテストへの各部門推薦数は、全日本アンサンブルコンテスト実施規定により決定する。ただし、小学生の部については、全日本アンサンブルコンテストへの推薦は行わない。

第6章 補 則

第23条 本規定は昭和62年 4月1日より実施する。

第24条 〃 昭和63年 4月 1日 〃

第25条 〃 平成 7年 5月 7日 〃

第26条 〃 平成12年 4月30日 〃

第27条 〃 平成17年 4月 1日 〃

第28条 〃 平成20年 2月23日 〃

第29条 〃 平成21年 9月26日 〃

第29条 〃 平成25年 6月15日 〃

第30条 〃 平成26年 6月14日 〃

第31条 〃 平成27年 4月25日 〃

第32条 〃 令和 元年 6月23日 〃

《九州アンサンブルコンテストへの推薦に関する細則》

九州アンサンブルコンテスト実施規定第5条により、九州アンサンブルコンテストの推薦に関する細則を次のとおり定める。

第1条 九州アンサンブルコンテスト中学校の部、高等学校の部への推薦団体数を次のとおりとする。

- 1 各部門の出場総数の基礎数を以下のとおりにする。

ア 中学校35 イ 高等学校30

- 2 各県からの推薦数は、前年度の各県アンサンブルコンテスト参加団体数の比例配分で決定する。

$$\text{配分数} = \frac{\text{その県のアンサンブルコンテストの参加団体数} \times \text{出場総数の基礎数}}{\text{九州各県アンサンブルコンテストの参加団体総数}}$$

- 3 第2項により算出された配分数の小数以下を切り捨て、その整数部分を推薦数とする。
- 4 各県アンサンブルコンテストからの推薦団体の最低数を中学校・高等学校とも各2とする。
- 5 第3・4項より算出された推薦団体の総数が第1項の基礎数に満たない場合は、基礎数に達するまで、配分数の小数以下が最も1に近い県吹奏楽連盟から1団体ずつ追加する。
- 6 同一団体からの推薦は1チームとする。

第2条 九州アンサンブルコンテスト小学生・大学の部への推薦団体数を次のとおりとする。

当年度の各県アンサンブルコンテストにおける参加団体数	推薦数
1～4団体	1
5～10団体	2
11～16団体	3
17～22団体	4
23～28団体	5

なお、28団体を超える場合は、6団体ごとに1団体追加する。

第3条 九州アンサンブルコンテスト職場・一般の部への推薦団体数を次のとおりとする。

当年度の各県アンサンブルコンテストにおける参加団体数	推薦数
1～7団体	1
8～14団体	2
15～21団体	3
22～28団体	4
29～35団体	5

なお、35団体を超える場合は、7団体ごとに1団体追加する。

第4条 九州アンサンブルコンテストへ推薦された団体が出場を辞退した場合でも、繰り上げ推薦は認めない。なお、辞退した団体は所属支部の支部長を通して、辞退届を九州吹奏楽連盟理事長あてに提出しなければならない。

第5条 推薦された団体の九州吹奏楽連盟事務局への申し込み締切日は前年度末までの理事会で決定する。

第6条 推薦された団体が第5条の申し込み締切日に遅れた場合は出場を辞退したものとする。

第7条 実施規定第8条及び第10条にかかわらず、法定伝染病等により出場者を変更する場合は、危機管理マニュアルに準じて対応する。

《九州アンサンブルコンテスト審査内規》

九州アンサンブルコンテスト実施規定第20条により、九州アンサンブルコンテスト審査及び判定に関する内規を次のとおり定める。

第1条 審査集計は、理事長の委嘱する集計係により行う。

第2条 評価方法は絶対評価とし、技術と表現のそれぞれについて8段階で評価する。

第3条 採点を合計し、総合評価の基とする。ただし、最高・最低点を除く。(上下カット)

第4条 合計点より下記の表に基づいて、金賞、銀賞、銅賞のいずれかを決定する。また、小学生の部に最優秀賞を設ける。

全部門	
100点～80点	金賞
79点～50点	銀賞
49点～30点	銅賞

第5条 全日本アンサンブルコンテストへの推薦は、採点合計の上位より決定する。なお、同点複数の場合は審査員の投票により決定する。

第6条 出場団体に対し、当該部門の評価を、審査員名をふせて責任者に公表する。

2020年度 九州アンサンブルコンテスト

小学生※			中学校			高等学校			大学※			職場・一般※		
1	鹿児島	A	1	佐賀	A	1	沖縄	A	1	鹿児島	A	1	長崎	A
2	熊本	A	2	佐賀	B	2	大分	A	2	佐賀	A	2	熊本	A
3	福岡	A	3	福岡	A	3	鹿児島	A	3	大分	A	3	佐賀	A
4	佐賀	A	4	福岡	B	4	福岡	A	4	福岡	A	4	宮崎	A
5	長崎	A	5	鹿児島	A	5	福岡	B	5	沖縄	A	5	大分	A
6	沖縄	A	6	福岡	C	6	長崎	A	6	佐賀	B	6	福岡	A
7	鹿児島	B	7	鹿児島	B	7	福岡	C	7	宮崎	A	7	福岡	B
8	宮崎	A	8	福岡	D	8	長崎	B	8	福岡	B	8	熊本	B
9	沖縄	B	9	大分	A	9	熊本	A	9	長崎	A	9	大分	B
10	熊本	B	10	大分	B	10	鹿児島	B	10	大分	B	10	沖縄	A
11	熊本	C	11	福岡	E	11	沖縄	B	11	福岡	C	11	鹿児島	A
12	長崎	B	12	鹿児島	C	12	熊本	B	12	沖縄	B	12	宮崎	B
13	鹿児島	C	13	宮崎	A	13	福岡	D	13	長崎	B	13	鹿児島	B
14	熊本	D	14	福岡	F	14	佐賀	A	14	鹿児島	B	14	沖縄	B
15	大分	A	15	熊本	A	15	佐賀	B	15	熊本	A	15	福岡	C
16	佐賀	B	16	福岡	G	16	宮崎	A	16	宮崎	B	16	沖縄	C
17	長崎	C	17	沖縄	A	17	福岡	E	17	熊本	B	17	福岡	D
18	沖縄	C	18	沖縄	B	18	長崎	C				18	佐賀	B
19	鹿児島	D	19	長崎	A	19	福岡	F				19	長崎	B
20	宮崎	B	20	宮崎	B	20	鹿児島	C				20	熊本	C
21	宮崎	C	21	福岡	H	21	宮崎	B						
22	沖縄	D	22	福岡	I	22	福岡	G						
23	鹿児島	E	23	福岡	J	23	福岡	H						
24	沖縄	E	24	長崎	B	24	大分	B						
25	福岡	B	25	佐賀	C	25	鹿児島	D						
26	大分	B	26	熊本	B	26	沖縄	C						
27	鹿児島	F	27	熊本	C	27	大分	C						
			28	長崎	C	28	長崎	D						
			29	佐賀	D	29	福岡	I						
			30	福岡	K	30	宮崎	C						
			31	宮崎	C									
			32	沖縄	C									
			33	長崎	D									
			34	沖縄	D									
			35	長崎	E									

※の部門については各県アンサンブルコンテスト参加団体数により変更する場合があります。