

第64回九州吹奏楽コンクール

《第67回全日本吹奏楽コンクール予選》

出場団体留意事項

小学生の部

令和元年 8月23日(金)

中学校の部

令和元年 8月24日(土)

高等学校の部

令和元年 8月25日(日)

熊本県立劇場

九州吹奏楽連盟

熊本県吹奏楽連盟

この留意事項に係る問い合わせ先

熊本県吹奏楽連盟

Tel 096-356-3271

1 大会当日の団体受付について

指定された時間までに受付を済ませて下さい。

物品の受け取りや精算等がありますのでご注意ください。

また、時間に間に合わない場合は、必ず大会本部まで連絡をお願いします。

※団体受付の場所…正面玄関奥エントランスホール（後掲6頁図中②）

2 会場内に関する事項について

(1) - 1 受付・搬入までの動き（後掲図6頁参照）

1. 責任者の方は、進行表に指定された時刻までに必ず団体受付（後掲図6頁②）を済ませて下さい。

※受付時間に遅れそうな場合は、必ず本部に連絡をして下さい。

2. 各団体の方は到着後、団体受付を終えたら、リボンをつけるか、打楽器運搬補助タグをつけて下げて下さい（楽器置場周辺や地下搬入口付近への立ち入りできません）。

3. その後、演劇ホールホワイエへ進み、所定の管楽器置場（後掲図6頁③）を確認ください。所定の時間までは、ここに荷物を置かれてもかまいません。但し、貴重品の管理は自分たちでお願いします。

※受付時間より大幅に早く到着した場合は、「大会議室」（後掲図6頁BF）を昼食会場として開放していますのでご利用ください。但し、スペースは限られています。譲り合いの精神でお願いします。

4. トラック搬入時刻前には、後掲図6頁④～⑥の順路で楽器搬入口へ移動してください。自団体の楽器等は、自団体で搬入・搬出する原則をお守りください。

※万が一、楽器搬入時刻に児童・生徒、団員の到着が間に合わない場合は、必ず本部に連絡をしてください。

5. トラック到着後、楽器搬入口（後掲図6頁⑥）から演劇ホールステージ方面へ進み、打楽器は所定の打楽器置場（後掲図6頁⑦）に、管楽器はそのまま、演劇ホール客席内の上手側を通過して1F演劇ホールホワイエへ抜けてください（後掲図6頁⑧～⑨）。

※搬入口付近は駐車できませんので、トラックは搬入後、退避してください。

※会場周辺での音出しは禁止です。

(1) - 2 団体集合から本番までの動き（後掲図6頁参照）

1. チューニング受付（後掲図6頁⑩）が、団体集合場所となります。打楽器以外

の出演者は、ステージ上で必要なものだけを持ち、チューニング受付時刻までに、この場所に集合し、**誘導係**の指示に従って下さい。

2. 打楽器の移動は、自団体のチューニング終了5分前を目安に、**打楽器誘導係**が声をかけます。その時までには、打楽器移動の担当者は、打楽器置場に待機してください。

なお原則として、ここには補助員は付きません。補助員の支援なしに、スムーズに移動ができるように、演奏外登録者や小さな楽器の演奏者等、事前に人員の確保をお願いします。

3. 袖待機場所（後掲図6頁⑭）の通路は、非常に狭くなっております。原則1列でステージ側壁に寄って整列してください。
4. 舞台進行（入場・退場）は、暗転で行います。
5. 県立劇場コンサートホールは、下手入り口が狭く、ステージ上が広がっております。その関係で、ステージ奥に配置する打楽器を先頭に1列で、打楽器をとりあえずステージ上に全て一気に出し、その後、ステージ上での配置をおこなってください。「打楽器を配置しながらステージ上に出す」という段取りでは、進行が大幅に遅れます。ご協力お願い申し上げます。
6. 指揮者はステージセッティングの指示をして下さい（団員・生徒のみに任せないでください）。
7. ステージ上でのチューニングは一切禁止します。
8. 指揮者は、アナウンス後速やかに挨拶をして下さい。
団員は着席のままとします。
9. 演奏終了後、団員は起立して指揮者のみあいさつをして、速やかに退場して下さい。
10. 打楽器の撤収には補助員も付きますが、原則、自団体で全ての打楽器を速やかに撤収できるよう準備しておいてください。
11. 上手たまりに**誘導係**が待機していますので、案内に従って下さい。

(1) - 3 本番終了後から写真撮影、搬出までの動き（後掲図7頁参照）

1. 演奏終了後、途中で立ち止まることなく、打楽器置場まで速やかに移動してください（後掲図7頁①～②）。
2. 打楽器を所定の置場に置いたのち、そのまま演劇ホール客席上手側を通り、演劇ホールホワイエへ向かってください（後掲図7頁③～④）。

※写真撮影よりも、自団体の打楽器の移動を、必ず優先してください。

3. 演劇ホールホワイエの所定の位置で写真撮影（後掲図7頁④）となります。

※演劇ホールホワイエは、リボンを付けている人以外の立ち入りは一切禁止です。

※写真撮影場所での撮影は、団体関係者を含め、所定の業者以外は一切禁止です。

4. 写真撮影終了後は、速やかに楽器を収納し、楽器搬出に向かってください（後掲図7頁⑤～⑦）。

※例年、写真撮影に時間がかかりすぎて、トラック誘導と搬出入に支障をきたしております。速やかに撮影が終わるようご協力方、よろしくお願いします。

※搬出終了後は、管楽器置場・打楽器置場ともに、次の団体が利用しますので、荷物等は全て移動させてください。

(2) 進行表について

トラック搬入時間、団体受付時間、チューニング受付時間、本番、トラック配車時間については、参加要項の進行表を参照して下さい。

(3) ピアノの位置について

ステージでの位置は、上手奥に固定致します。但し、若干の位置調整はできます。

(4) 譜面台などについて

ステージ上での譜面台は60本まで用意いたします。また、ピアノ椅子は、ピアノ用以外に3台まで準備します（チューニング室には、譜面台、ハーモニーディレクターはありません）。譜面台にかぶせる譜面隠しの使用は、スムーズな進行の妨げとなるので禁止します。

3 その他

(1) 事故対策・救護について

各団体には、安全面等十分にご配慮下さい。なお、連盟として主催者保険に加入していますので、劇場内における事故が生じた場合、大会本部までご連絡下さい。また、救急薬品等は各団体でご準備下さい。なお、大会開催中の突発的な救護等についても、必ず大会本部へご連絡ください。

※急患が出た場合は、混乱を防ぐため、救急車等を各自で呼ぶことは避けて、必ず大会本部に連絡するか、最寄りの役員へ申し出てください。

(2) 地震等の緊急災害時の対応について

地震や火災等が発生した場合、落ち着いて係役員の指示に従ってください。劇場の危機管理マニュアルに沿って誘導致します。

(3) 楽器修理コーナーについて

会場内に楽器修理コーナーを設けます。修理に要する費用は各団体の負担です。

(4) 写真撮影・録音録画について

会場内では、写真撮影及び録音録画は審査や著作権の関係から、九州吹奏楽連盟指定業者以外は一切禁止しています。特に、応援者及び出演者の保護者の方々への事前の連絡徹底をお願いします。

(5) 楽器置き場について

【管楽器】 楽器保管場所、ケース置き場については、演劇ホールホワイエをご利用下さい。団体ごとに張り紙がしてありますので指定された場所に置いて下さい。なお、保管、管理については各団体で責任を持って行って下さい。また、その場での音出しは禁止します。

【打楽器】 演劇ホールのステージ上をご利用下さい。団体ごとに張り紙がしてありますので指定された場所に置いて下さい。但し、音出しは禁止です。チューニングのみ静かに行ってください。

※写真撮影後は、速やかに管楽器・打楽器の移動をお願いします。

(6) 駐車場について

- ①自家用車駐車場には限りがあります。できるだけ、公共交通機関をご利用下さい。
- ②団体のバスを駐車される場合は、会場敷地内の係員が指定する場所に駐車して下さい。トラックは、駐車できませんので、搬入後は退避し、搬出のための配車時間までに戻って来てください。

バスの駐車料金は800円（終日）です。駐車場のゲートを通らない場合でも、県立劇場敷地内に駐車する場合は駐車料金が必要になります。その場合、支払いは各団体にて県立劇場事務室までお支払い下さい。

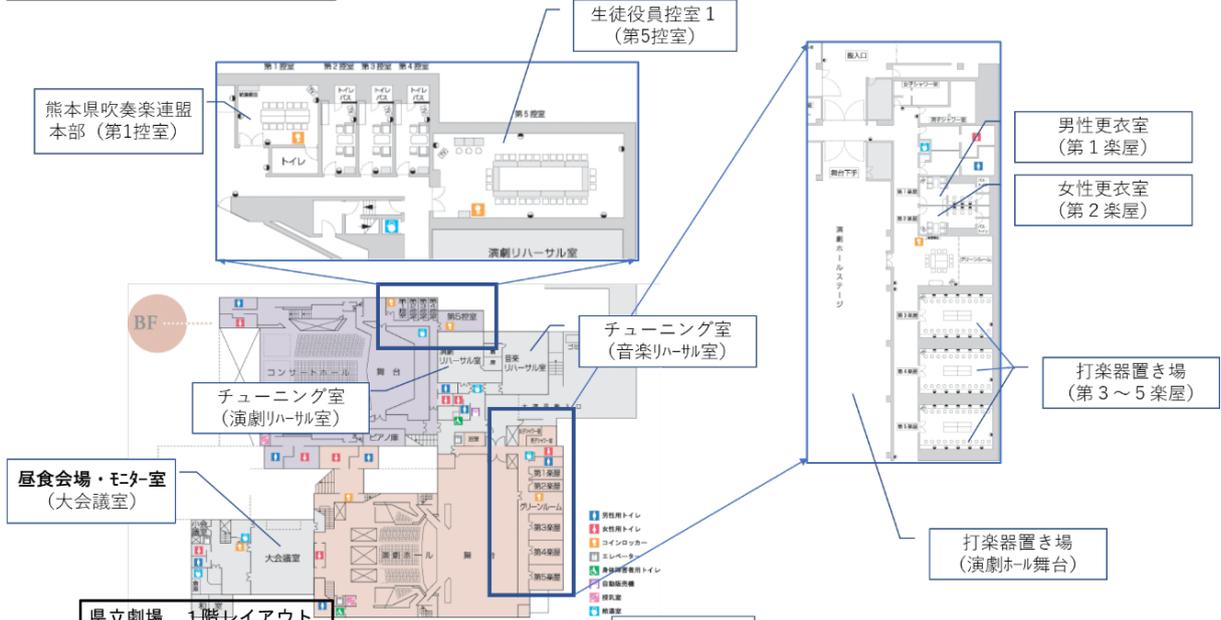
また、駐車場ゲートを通過するたびに料金がかかりますのでご注意ください。

(7) 更衣について

更衣室は演劇ホールの楽屋（後掲図8頁）をご利用下さい。第1楽屋（男性）、第2楽屋（女性）です。

(8) 昼食会場として、大会議室（後掲図6頁）を開放しますのでご利用下さい。

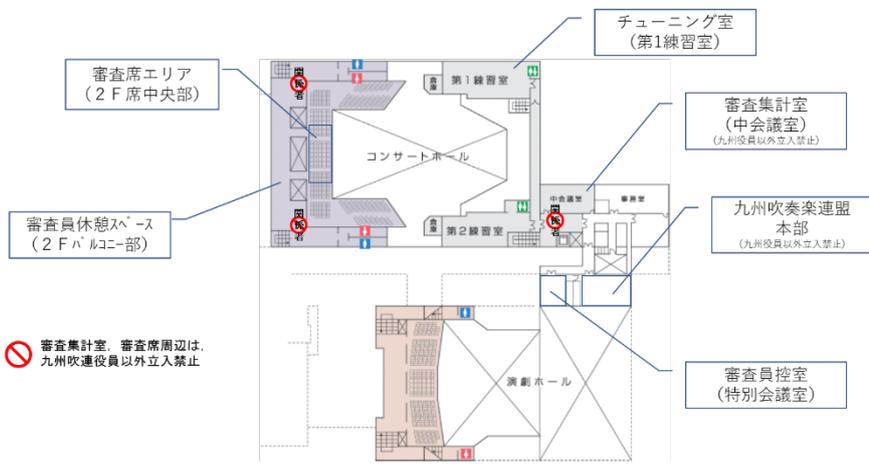
県立劇場 地下1階レイアウト



県立劇場 1階レイアウト

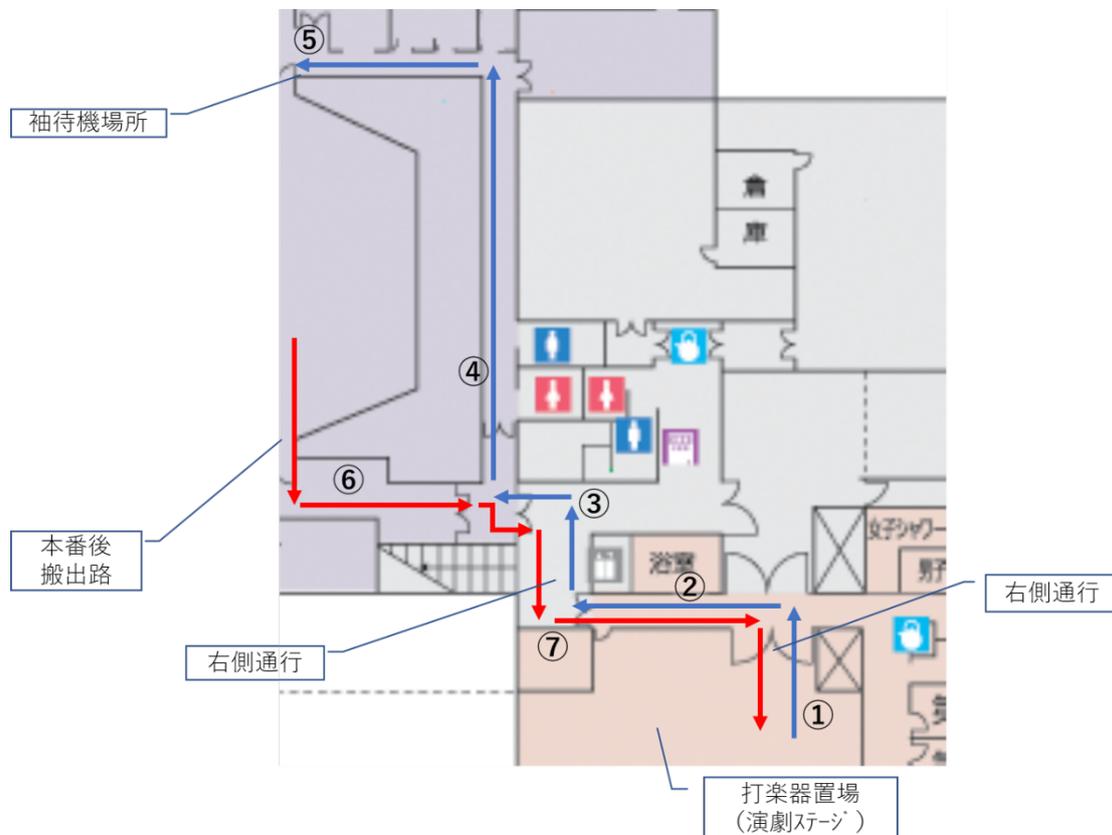


県立劇場 2階レイアウト



【打楽器のステージ搬入・搬出について】

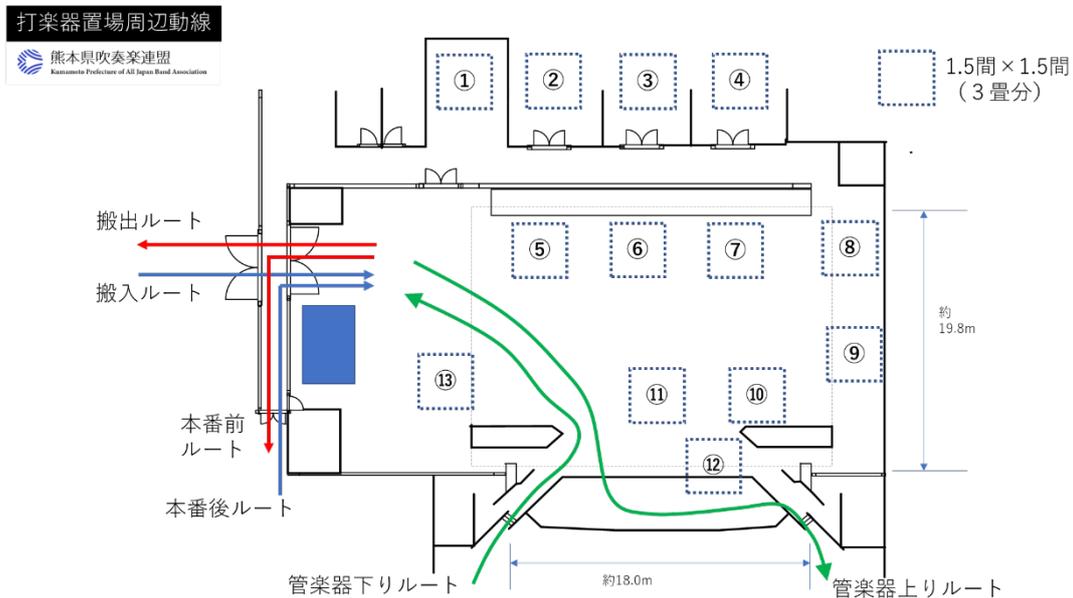
- ①本番前三団体くらいのタイミングで、打楽器移動開始の指示を出します。
- ②打楽器移動開始の指示が出された団体は、速やかに「右側通行」を維持して通路を進んでください。
- ③この個所では、本番前団体、チューニングに向かう団体、チューニングが終了し本番へ向かう団体、本番が終了して出てくる団体が交錯します。係役員の指示に従い、速やかに整列・移動等、ご協力ください。
- ④本番前二団体の時点で、この位置に打楽器が来ます。
- ⑤本番前の段階で、この位置まで打楽器を先頭に整列して進んでください。
ステージ搬入時は、ステージ上に配置しながら搬入するのではなく、全ての打楽器を一旦ステージ上に搬入してしまい、ステージ上で配置をしてください。
- ⑥本番終了後は、ステージ上の打楽器は、まずはこの位置まで捌けてください。
- ⑦その後、立ち止まることなく、速やかに移動し、演劇ホール舞台上まで抜けてください。その際、「右側通行」を維持してください。



【打楽器置き場および搬出入時の動線について】

- 打楽器置き場は、非常に狭くなっております。1団体当たりおよそ3畳のスペースを目安に、工夫して譲り合ってご使用ください。
- 打楽器置き場および搬出入時の動線は、下図の通りになっております。動線を塞ぐことがないようにご注意ください。
- 梱包や組み立ての作業は、適宜、空いているスペースを利用されてかまいません。他団体への心配り等、十分に気を配ってお願いします。
- 搬出時刻には速やかに搬出できるよう、各団体に準備をしっかりとお願いします。搬出が滞ると、次の団体の迷惑となりますので、よろしくをお願いします。
- ※中学校部門午前の部では、この配置を調整しもう1区画増設します。
詳細は、現地で役員に問い合わせください。

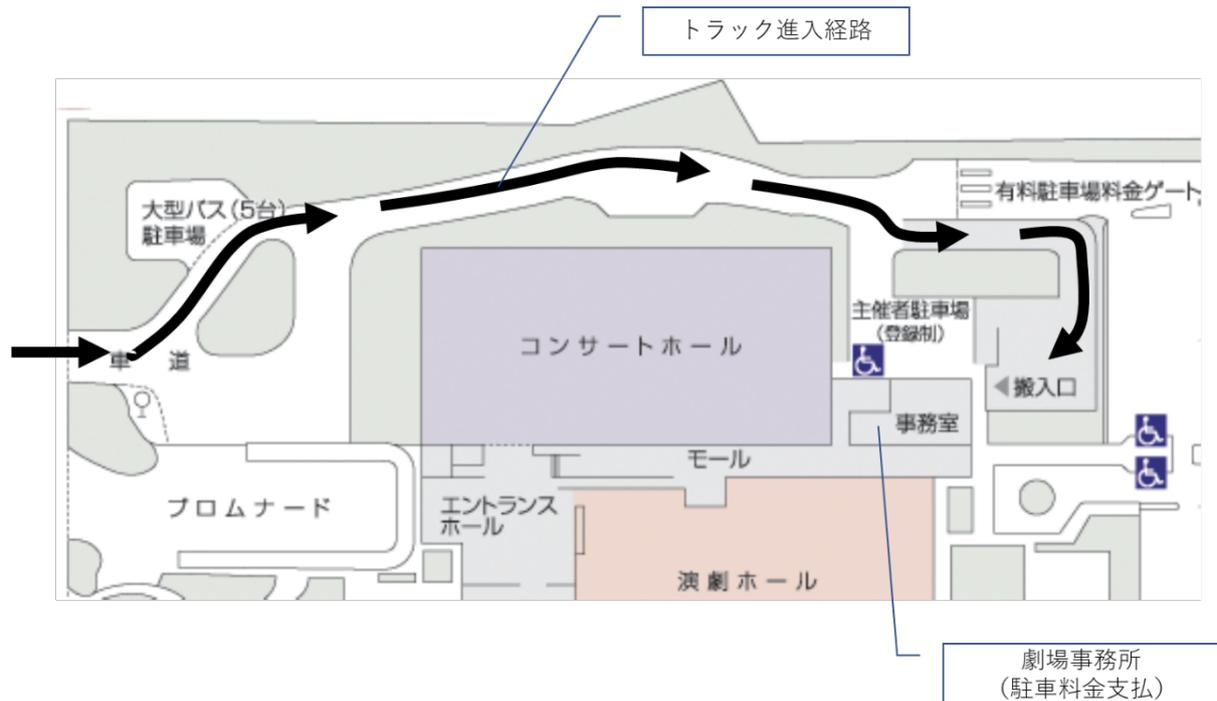
【打楽器置き場周辺の配置および搬出入時の動線】



【トラックの方へ】

九州吹奏楽連盟

トラックの搬入経路は下図の矢印の通りです。



※（駐車料金支払）はバスのみです。トラックは駐車できません。

【お願い】

配布している別紙(トラック運転手連絡先用紙)に、団体名をはっきり書いていただき、フロントガラスに見えるように置いて、熊本県立劇場に進入してください。

また、団体受付にもコピーを1枚提出して下さい。

部門		月日	月 日
団体名			
搬入時間			
搬出時間			
運転手連絡先	氏名	携帯	
責任者連絡先	氏名	携帯	

九州吹奏楽連盟 ※この用紙は駐車券ではありません。